

# L'Evento

micropoema epico-demenziale

## *Proemio*

**O** musa del poetastro demenziale<sup>(1)</sup>  
Chloe, Dafne, Pitosfora; Butirra<sup>(2)</sup>  
o qualunque sia il tuo nome  
benedetto il frutto dei ventre tuo<sup>(3)</sup>  
ammanniscimi di superbe e succose  
scempiaggini acciocchè io possa descrivere  
un nuovo capitello<sup>(4)</sup> della mia vita

## *Postproemio*

**O** dea dell'amore, disseppellisci  
da sotto l'irto manto di aculei  
istrionici<sup>(5)</sup> i candidi sentori sublimanti<sup>(6)</sup>  
dall'obsoleto usbergo cuoriaceo<sup>(7)</sup>

## *Avviso agli utenti<sup>(8)</sup>*

**O** lettore, non sia mai che la tua mano  
vinta da impetuosa emozione atomizzi<sup>(9)</sup>  
questo foglio ma prega anzicheno' Mnemosine  
che ti rammenti di sbatacchiarmelo in faccia  
l'istesimo<sup>(10)</sup> giorno della querimonia<sup>(11)</sup>

## *Poema vero e proprio*

**O**<sup>(12)</sup> Matrimonio no grazie o matrimonio si prego  
questo é il dilemma<sup>(13)</sup>, ok<sup>(14)</sup> egli<sup>(15)</sup> sia più mobile<sup>(16)</sup>  
a prender le tarme<sup>(17)</sup> della di lei fortuna<sup>(18)</sup>  
e battendo cassa<sup>(19)</sup> di porfido i cessi<sup>(20)</sup>

THE END<sup>(21)</sup>

## Note

- (1) Già é evidente la confusione mentale, il tourbillon d'autore, il rapimento estetico-statico-stitico che costituisce la malattia del Nostro, ovvero si comprende da quanti piani si casca.(NdT)
- (2) Ma chi é? "*Ma m'ha' visto piscià?*" E.Borzacchini, il Vernacoliere n. 6, Livorno, 1987 (NdL)
- (3) Chi ha orecchie per intendere intenda. (NdP)
- (4) La somma ignoranza del Nostro gli fa scambiare capitello per capitolo.(NdCB)
- (5) F-a-v-o-l-o-s-a contaminazione tra istrice e istrione!! Wow!(NdA)
- (6) Intende qui sentimenti; secondo Mammsen, odori, puzzolenti esalazioni, fetore, in accordo col successivo sublimanti. Da notare la coppia terminativa manti-sublimanti (NdT) Che cazzo dice?(NdL)
- (7) bisenso *cuore-cuoriaceo* per effetto di induzione elettromagnantica; cfr Johansson, "*Effetto -di insugherimento dei tessuti cardiaci per effetto della elettrostimolazione sottocutanea postprandiale*" in "Cuore e Batticuore", Rai Radiotelevisione Italiana, di tutto, di più, Raiuno stasera ore 23.10.
- (8) Ancora una volta il Nostro si produce in un tentativo di autodifesa. (NdT)
- (9) Gratuito modernismo (DdT)
- (10) Colorita nota vernacolare (NdC)
- (11) Inutile arcaismo, forse introducente la stanza successiva(Nd?)
- (12) Introdotto nella terza edizione per motivi estetici (NdE)
- (13) Respingo recisamente ogni accusa di plagio (NdA)
- (14) Americanismo significante "ocché" cioè "o che" - il Brandi, in "*Mercificazione dell'Ars Poetica*", Torino 1976, vi scorge un ermetismo per "Occhetto", altri un accenno di decisionismo craxiano. (NdT)
- (15) Terza persona in luogo della prima, intendendosi l'autore. (NdT)
- (16) Autoironico invito a sollevarsi dalla abituale pigrizia e spingersi all'azione. Il Sorbetti, in "*Scopiazature scespiriane*", Quaderni delle Elementari, Ouagadougou 1988, ritiene che il cambiamento dall'originale nobile in mobile , oltre che adombrare alcune soluzioni innovative nell'arredamento della sua nuova Casa, sia un gioco di parole per la (illeggibile nel manoscritto - ndt) filosofia tedesca il cui motto recita "immobili nubili obnubilano le sabbie mobili" -il Brandi invece, op. cit., vi vede un subliminale spot pubblicitario della multinazionale MobilOil che già sponsorizzò l'Autore in altre occasioni. (NdCF)
- (17) Sì, tarme (DdT) insetti voraci (cfr. nota 18)
- (18) Corredo di 67 asciughini accumulati negli anni onde le tarme (DdT) suddette (NdS)
- (19) Intende chiedendo risarcimento (NdA)
- (20) Volgare chiusura da pidocchio rivestito: a seguito di un cospicuo risarcimento, il Nostro potrà permettersi un lussuoso bagno con pavimenti e rivestimenti in costoso porfido.(NdT)
- (21) Chiusa caduta in disuso di incerta origine hollywoodiana. Il Brandi, op.cit, ipotizza una sponsorizzazione non troppo velata di una marca di tè oggi introvabile. (NdC)

## Legenda delle note (NdN)

(in ordine di apparizione)

NdT = Nota del Traduttore

NdL = Nota del Lettore

NdP = Nota da Prete

NdCB = Nota del Correttore di Bozze

NdA = Nota dell'Autore (e chi se ne frega)

DdT = Noto insetticida (uno spruzzo)

NdC = Nota del Cazzo

Nd? = Nota Ig-nota

NdE = Nota dell'Editore (contentiarnolo)

ndt = nota del tastierista

NdCF = Nota del Curatore Fallimentare

NdS = Nota delle Spese (o della sposa?)

NdN= Nota delle Note.

# Trasposizione in lingua volgare ad uso del popolo

a cura di

**Ottaviano Oreste & Pilade Omodeo Ognissanti Ocaata Targioni Tozzetti**

*Aristide Nardini Despotti Mospignotti*

coll'approvazione dell'Autore

## *Proemio*

**O** semidivinità che mi fai venire a mente tutte queste stronzate,  
Chloe, Dafne, Pianta del lungomare puzzolente di Ardenza dove pisciano i cani  
e le formiche ciucciano gli steccoli dei gelati, untume irrancidito,  
o come cazzo ti chiami, sia benedetta l'opera poetica che mi fai partorire,  
fammi venire in mente delle belle stupidaggini, ma che sotto sotto voglian dir qualcosa, perche' io sia  
in grado di descrivere questo nuovo capitolo (punto fermo?) della mia vita

## *Postproemio*

**O** dea dell'amore , fai uscire  
da sotto uno scudo che sembrerebbe fatto di pelle di porcospino  
e che invece serve a mascherare, facendo l'imbecille  
quegli immacolati sentimenti che si espandono  
dal "luogo-comune" cuore falsamente indurito

## *Avviso agli utenti*

**O** lettore, non strappare questo foglio  
incazzato nero per la presa in giro,  
ma cerca di ricordarti di portartelo dietro  
e di tirarmelo nel muso bello appaloccolato  
mentre esco dal comune appena sposato  
al posto del riso così imparo

## *Poema vero e proprio*

**O**, ma faccio proprio bene a sposarmi?  
É un bel casino! Credo di essere proprio ganzo  
a prendere in dote della robbaccia tarmata  
e a piscia' nel cesso che ha fatto rifa' il mi' socero  
per du' spiccioli dal su' amio muratore  
che m'é toccato anche letiacci che un si voleva fruga'?