

TRE FOTOGRAMMI

CINE - LITO

Il cinema l'hanno inventato dopo la fotografia. Dopo sessant'anni. Tanto ci volle per farle muovere. Non immaginava ciò il tipografo Nicephore Niepce intento a spalmare di bitume di giudea le sue lastre litografiche da esporre poi per ore ed ore. Ve lo immaginate voi un film fatto di lastre di pietra? Voi forse no. ma i creatori dei Flintstone forse sì.

CINE - MITO

Immagine che si muove, pare viva, pare vera, ma è solo sogno, finzione, riproduzione, modo altro di vedere, modo altro d'intendere.... Noi che siamo alla luce del piccolo sole e vediamo come ciò accade, se ve lo raccontassimo potremmo anche essere uccisi, o quantomeno presi per pazzi. Noi vi possiamo raccontare la sofferenza quotidiana del cinema.

CINE - RITO

Per mantenere coesa la tribù, si mettono in atto pratiche varie che per la loro ripetizione e temporale e gestuale diventano linguaggio proprio come tra iniziati. Con questo spirito si acquistano diciassette biglietti (sei ridotti per i bimbi) per assistere alle prodezze di tipici italiani come Boldi e De Sica in tempi natalizi. O il cinema d'essai.

16.06.2003